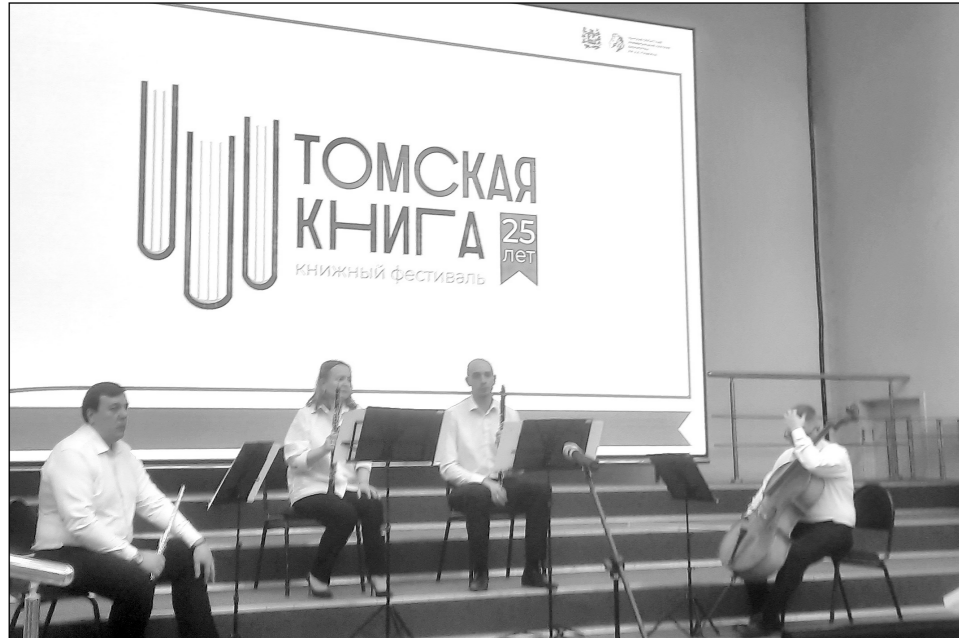


ЮБИЛЕИ в 2025 году

Скарлыгин Геннадий	17 января	- 75 лет
Яковлев Сергей	11 сентября	- 75 лет
Анкудинов Геннадий	31 декабря	- 70 лет
Яблокова Ирина	7 марта	- 65 лет
Назаренко Татьяна	21 июля	- 55 лет
Луговской Александр	18 декабря	- 55 лет
Кириллова Мария	16 февраля	- 45 лет
Харламов Андрей	14 января	- 40 лет

«ТОМСКАЯ КНИГА»

ЕЖЕГОДНЫЙ КНИЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫЛСЯ В ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. В ПРОГРАММЕ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ ПРИНИМАЮТ ТОМСКИЕ ПИСАТЕЛИ: ВЫСТАВКИ КНИГ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ЛЕКЦИИ.



Об областном семинаре молодых писателей «ТОМСКИЙ КЛАСС - 2025»

Организаторы семинара
ТРО ООО «Союз писателей России»
Областное литературное объединение «Встреча», действующее на базе ТОУНБ им. А.С. Пушкина

Задачи

- Выявление и поддержка творчески одаренных молодых писателей (прозаиков, поэтов) - жителей Томской области.
- Организация учёбы начинающих литераторов.
- Инициирование создания литературных объединений молодых писателей в образовательных учреждениях, районах Томской области.
- Отбор кандидатов для участия во всероссийских литературных событиях.

Условия и порядок проведения
Участниками семинара могут быть лица в возрасте от 16 до 35 лет на дату проведения семинара, проживающие на территории Томской области.

Участники семинара в срок до **24.00 тск 11 декабря 2025 года** предоставляют в экспертную комиссию по адресу **a.i.panov.1956@mail.ru** (тема – семинар ТК-2025) рукописи произведений с указанием фамилии и имени, возраста, e-mail в виде текстового файла Microsoft Word в формате А4 шрифтом TimesNewRoman, 12 кеглем через одинарный интервал.

Поэзия: Одно или несколько произведений общим объёмом от 50 до 100 строк.
Проза: Одно или несколько произведений общим объёмом от 100 до 250 строк.
Произведения участников публикуются на сайте <https://sites.google.com/site/tomskklass2010/04-seminar-2015>

Семинар состоится **14 декабря (воскресенье) по адресу г. Томск, ул. Шишкова, д.10** «Областной Д.ом искусств». Секция поэзии: 11.00, секция прозы: 11.00.

Экспертная комиссия
В состав экспертной комиссии входят члены ТРО «Союз писателей России». Экспертная комиссия осуществляет техническую и содержательную экспертизу работ и отбирает авторов для участия в семинаре.

Поощрение участников
Участники семинара получают Сертификаты участника.
Лучшие произведения публикуются в журналах «Начало века», в газете «Мастерская».

Для справок: a.i.panov@yandex.ru 8-909-538-6145, Панов Александр Иванович.

Алексей РУСОВ,
село Яр, Томский район

ПРОЩАНИЕ С АВГУСТОМ

Август, август... Прозрачная синь.
Тихий звон уходящего лета.
Пятна желтого, красного света
Загорелись на ветках осин.

Постарела за лето земля
В предосеннем цветном освещенье.
Изменили свое выражение
И леса, и луга, и поля.

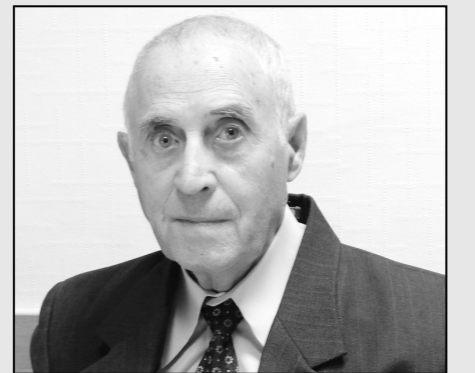
И туманно, и сыро к утру.
А ночами из огненных гроздьев
Перезревшие падают звезды,
Словно шишки в кедровом бору.

За рекою рыбацьи огни,
Над полями мерцает зарница.
Говорят, поспевают пшеница
В эти синие ночи и дни.

С пробуждением ранней зари,
Улыбаясь веселой погоде,
На простор сенокосных угодий
Вышли дружно бойцы-косари.

Август в золото красит зарю,
Напрягая бессонно усья.

ДЕБЮТ



Золотые плоды изобилья
Он в наследство отдаст сентябрю.

После грозных стихий над тайгой
Наступает пора просветленья.
И все сущие в мире творенья
Осенают всемирный покой.

Посмотри: небо – синий хрусталь.
Облаков лебединая стая
И томит, и манит, улета
В беспредельно-лазурную даль.

Сердцу милый, лирический край,
Родников заповедный заказник
И чудес нескончаемый праздник.
Август, август, мне грустно. Прощай!

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Лауреаты Губернаторской литературной премии - 2025

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ

По присуждению литературной премии губернатора Томской области за 2025 год в трех номинациях.

В номинации «Проза» премия присуждена Сергею Петровичу Васильеву за книгу рассказов «Дверь в прошлое».

В номинации «Поэзия» премия присуждена Геннадию Кузьмичу Скарлыгину за книгу «Родной человек».

В номинации «Дебют. Творческий успех молодого писателя» премия присуждена Дарье Анатольевне Осиповой за книгу «Пропать».

НОМИНАЦИЯ «ПРОЗА»

Сергей ВАСИЛЬЕВ

ЗУБЫ РАШПИЛЯ

Вся деревня жила подготовкой к юбилею совхоза. Даже двух юбилеев: 50 лет как создан был «Луч Ильича» и 10 лет – как «Луч» погас. Но праздник в деревне лишним не бывает – готовились!

Единственный житель, кто помнил момент создания совхоза, был восьмидесятилетний Фотеич. Решили его фотографию по случаю знаменательной даты отправить в районную газету. А так как корреспондентов здесь не видели со времени ГКЧП, решили, что справятся своими силами. Завлукбом – Катюха, в сопровождении нескольких ребятшек отправилась к Фотеичу домой. Будущий герой районной печати возражать против затеи общественности не стал. Катюха начала прикидывать – где лучше сфотографировать Фотеича, решила – во дворе, там и светло, и деревья уже лист набирают. В общем, с фоном проблем нет.

– Давай, Фотеич, одевайся в парадный костюм и выходи во двор.

– Где же его взять – парадный? У меня, акромья душегрейки на все случаи жизни, ничего нет. Мне и этого хватат.

– Нет, так не пойдет, надо тебя приодеть.

К дому Фотеича стали подтягиваться соседи, какое-никакое, а всё-таки событие – съемка для «районки». Советчиков и помощников нашлось сразу.

– Надо у Семеновны рубаху и пинжак попросить, она для своего мужика давно заготовила, на всякий случай.

Пока Фотеич брился, принесли от Семеновны одежду – как раз подошла. Посадили его на табурет посреди двора с видом на соседский палисадник, Катюха навела фотоаппарат и в объективе увидела аборигена времен Миклухо-Маклая. Нижняя губа Фотеича доставала до носа, зубов-то у него ни одного не осталось. А улыбка открывала такие бездонные пространства... Несколько минут Катюха пыталась сделать из лица Фотеича хоть что-нибудь приличное. Но после каждой попытки народ во дворе хохотал всё больше и громче. Таких комиков они не видели даже в кино. Фотеич начал нервничать и уже чуть было не послал всех... «пешком с их юбилеем и районкой вместе». Съемка опять оказалась под угрозой срыва.

Но народ был настроен оптимистически и не мог позволить сорваться такому мероприятию.

– А давайте ему зубы от Витки-рашпиля примерим. Когда Витки не стало, евойная сестра всем раздавала его вещи: и инструмент, и сети рыбацкие, а зубы у неё в шкафу второй год в пилалке лежат.



Пилалку принесли ещё быстрее, чем пинжак. Но Фотеич затопорщился:

– Я, чё, чужие челюсти себе в рот поташу.

– А чё ж с тобой случится, Пашка их уже одевал, когда ездил в район пенсио оформлять.

– И Лёха брал, когда свататься ездил к Воронихе.

– И карис их не ест!

– Мы их самогоном ополоснем.

И полстакана чистейшего, свежего, приготовленного к юбилею напитка общественность выдала на нужды организаторов мероприятия.

Фотеич взял стакан в правую руку, Виткины челюсти в левую:

– Да туды ж её так, – и выпил, занюхав своей нижней губой.

Челюсти встали на место, «как тут и было». Фотеич позировал во всех ракурсах, даже попросил не забирать их до празднования юбилея. Народ удовлетворил просьбу фотомодели, но с условием, что Фотеич их не потеряет, а то мало ли кому в деревне понадобятся зубы Витки-рашпиля. Да и всё-таки память о человеке осталась.

09.02.2024

НОМИНАЦИЯ «ПОЭЗИЯ»

Геннадий СКАРЛЫГИН

Солнце. Море. Пароход...
А где-то – белые метели.
Но есть ещё небесный свод,
Который светит нам доселе.

Давай возрадуйся душой,
Что жить на свете так прекрасно.
Уже прошёл ты путь большой,
И всё тебе казалось ясно.

Но вот забрезжила заря,
Ты дома вышел на крыльцо.
И вдруг подумал, что не зря
Построен дом и дышит печка.

Хлеба выпекать на закваске –
Так истари повелось.
А наши ядрёные сказки!
А наш безмятежный «авось»!

Что русской судьбе не перечит,
Живет и искрится в глазах.
А наши ядрёные речи –
Когда не сплут тормоза.

И, кажется, всё устаканилось,
И держит нас на плаву.
Мы были... И всё это славились.
Мы будем... И вот я зову,

Зову перелески и тени,
И дом мой, и бабушкин взгляд.
Бегут молодые олени,
Бегут. Не вернуться назад.

Родной запах костра
Много, много мне скажет...
Мы сидим до утра,
И мы счастливы даже.

Воспоминаньем разбуженный,
Я припомню тогда
Ветер, сырость и лужи.
И – радость, тепло от костра.

Там на далеких полянах,
В таежных лесах, в горах
Был от тепла я пьяным,
Был счастлив я у костра.

Они до сих пор пылают,
Горят по моей судьбе.
Они, как родное знамя,
Награда – и мне и тебе.

НОМИНАЦИЯ «ДЕБЮТ»

Дарья ОСИПОВА

Фрагмент из книги «ПРОПАТЬ»

– Сааааань, ты о чем задумался? – позвал Рома, он уже развернул камеру на себя.

– Да я так, о пирогах, с удовольствием поем стряпню твоей матушки, - отвлекся от своих мыслей Туманов, стоя на пороге между кухней и коридором. - Кстатти, как она поживает? Как Константин Петрович?

– Все хорошо, в огороде оба копаются, сегодня с погодой повезло. Отец там еще что-то по дереву вырезает, в общем, не скучно им.

– Матушке на работу не надо?

– В отпуске с завтрашнего дня.

– Ясно.

– Ты там как?

– В норме, - соврал Саша.

– Параллельным расследованием случайно не занимаешься? – спросил Рома, понимая, что честного ответа он, скорее всего, не получит.

– Нет, не занимаюсь, расслабься, не до этого, - в принципе не возразил Санек.

«Сначала бы разобраться с собственными кошмарами».

Тут Рома вдруг начал вглядываться в камеру и расплылся в улыбке:

– Смотри, тебе не скучно одному.

– В смысле? – не понял Саша.

– Ну, Лиза у тебя в гостях, - продолжал улыбаться Рома, смотря не на Сашу, а мимо него.

Туманов стоял в проеме кухни, спиной к коридору. Сзади справа от него было две двери, одна вела в ванную, другая в туалет.

Не оборачиваясь и продолжая глядеть в экран телефона, Саша похолодел и медленно произнес:

– Ром, я один дома. Лиза заболела.

В этот момент Наварский поменялся в лице и, еле дыша, спросил:

– Тогда, что это за девочка за твоим правым плечом?

По спине Туманова побежали мурашки, от страха ноги стали ватными. Он точно помнил, что оставил свет в коридоре включенным, но сейчас Саша понял, что за спиной темно. Мужчина боялся повернуться и увидеть то, что нельзя объяснить, и то, что пугало его последние несколько дней. Но повернуться было необходимо.

Саша резко повернулся и увидел в дверях туалета, который располагался чуть дальше ванной, маленькую девочку лет пяти с длинными светлыми волосами и в детской пижаме бело-розового цвета. Девочка стояла на пороге, держась за ручку двери. Свет горел только в туалете, в коридоре было темно. Как только девочка поняла, что Саша заметил ее, она зашла в туалет и резко захлопнула дверь.

Туманов вздрогнул и замер. В коридоре стало темно, до выключателя еще нужно было дойти, но Саша не мог и шага ступить. Казалось, ноги парализовало, и это ощущение поднималось все выше по телу.

– Саааань, что произошло? – раздался голос Ромы из телефона.

Но Туманов не обращал внимания на друга. Он неотрывно смотрел на дверь туалета, внизу была видна полоска света.

Саша с бешено колотящимся сердцем сделал первый шаг в коридор, под ногой раздался скрип, и мужчине обдало жаром.

«Всего лишь пол скрипит!», - попытался успокоить себя Туманов.

Но получилось плохо. Ужас сковал все тело, и мужчине стоило немалых усилий сделать второй шаг по направлению к туалетной двери. В квартире стояла гробовая тишина, Саша даже не слышал эхо телевизора. Только встревоженный голос Ромыча в телефоне:

– Саша, что происходит? Ответь мне, Саня.

«Все внимание Саша было приковано к двери, которую захлопнула неизвестная ему девочка. Откуда она взялась в его квартире? Или это очередной глюк и игра воображения?»

Саша сделал еще два медленных шага и оказался почти рядом с дверью, ведущей в туалет. Складывалось ощущение, будто тени поглотили весь свет вокруг. Туманову казалось, что в темноте шевелится воздух, словно сама тьма ожила и сейчас пытается проникнуть внутрь его тела. Саша боялся глубоко дышать. Ему казалось, что с каждым вдохом он втягивает в себя темноту, которая начинает распространяться внутри, отравляя организм.

Мышцы стали каменными, вздулись вены, на лбу выступил пот, но Туманов не замечал этого. Он смотрел на дверь и видел перед собой лишь узкую полоску света. Казалось, что мир вокруг перестал существовать, и Саша оказался в бесконечной пустоте и темноте. Не было ничего, за что можно было бы зацепиться - словно разом все исчезло, и Туманов остался один в пространстве, из которого нет выхода.

«Иначе ты останешься один, и это будет самое страшное для тебя наказание», - всплыли в памяти слова Ромы.

– Ромыч, - вскрикнул Саша и своим голосом оглушил самого себя.

Казалось, он не в обставленной мебели квартире, а в пустом огромном здании. Эхо голоса понеслось по помещению. Да и было ли это место его квартирой? Туманов уже ничего не помнил.

И тут до мужчины дошло - он больше не слышит голос друга из телефона. Саша опустил голову и увидел лишь темный экран с помехами. Мужчина поднял телефон на уровне глаз, словно это могло исправить ситуацию, и неожиданно на экране появился человек в плаще вместо Ромы. Было видно только капюшон и плечи. Тип в плаще возник внезапно, а вместе с ним громкий звук с помехами. Туманов не ожидал увидеть подобное по видеосвязи и от испуга закричал, оттолкнулся ступнями от пола, немного подлетел в воздух и со всей силы грохнулся на спину. Падение было такой силы, что у Саши перехватило дыхание – казалось, душа выскочила из тела; мужчина не мог вдохнуть. Телефон упал рядом. На мгновение мужчина потянулся в пространство. Санек лежал на полу и хватал ртом воздух, он сильно приложился затылком об пол, но пока еще не чувствовал боли. Наконец Туманов стал различать очертания своей квартиры и заметил, что в коридоре горит свет, а в туалете, наоборот, выключен, и дверь чуть приоткрыта...